

Мы называем Москву дорогой,
И белокаменной, и золотой.
Всё ей знакомо за много веков—
Стук топоров и сверканье штыков...

Припев: За небо мирное,
За дружбу крепкую—
Всегда была Москва,
На том стоит Москва!

Гул площадей, молодая листва,
Песни, улыбки— всё это Москва.
С детства мы знаем, что именно тут
К солнцу и счастью проспекты ведут.

Припев.

Рельсы в тайге, звездолет в синеве—
Всё начинается в нашей Москве.
А за дорогой её окружной
Родина к ней прислонилась щекой...

Припев.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

МЫ СТАНОВИМСЯ В СТРОЙ!

Слова О. ПИСАРЖЕВСКОЙ и А. МОНАСТЫРЕВА

Музыка В. КОМАРОВА

Не спеша ♩ Строго, в темпе марша

Нар *p* *pp* *sf* *mp* *p* Нам

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, starting with a whole note rest followed by a half note G4. The piano accompaniment starts with a bass line of G2, B1, D2, F2 and a treble line of G4, B4, D5, F5. Dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp*), sforzando (*sf*), and mezzo-forte (*mp*). There are triplets in the piano accompaniment.

Ро - ди - не на - шей слу - жить не - у - стан - но и вер - но, нам

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Ро - ди - не на - шей слу - жить не - у - стан - но и вер - но, нам'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*).

вме-сте бо-роть-ся за мир-но-е сча-стье лю-дей. Тот

tr

путь, что избра-ли мы, он не из лег-ких, на-вер-но, но

то-лько с то-бой не ис-ка-ли мы лег-ких пу-тей! Мы ста-

Ансамбль *mf*

но-вим-ся в строй под баг-ря-ны-е на-ши зна-

ме - на, мы ста - но - вим - ся в строй, и серд -

-цам мо - ло - дым го - ря - чо. Ча - со - вы - е От - чи - зны,

ча - со - вы - е За - ко - на, мы ста -

-но - вим - ся в строй, ря - дом чув - ству - я дру - га пле - чо, дру - га пле -

Для повторения

Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты «-чо!» и повторяется с «//_чо!». Фортепиано имеет динамические обозначения *sf*, *mp*, *mf*, *f* и *sf*. Включены триоли (3).

Нам Родине нашей служить неустанно и верно,
 Нам вместе бороться за мирное счастье людей.
 Тот путь, что избрали мы, он не из легких, наверно,
 Но только с тобой не искали мы лёгких путей!

Припев: Мы становимся в строй
 Под багряные наши знамена,
 Мы становимся в строй,
 И сердцам молодым горячо.
 Часовые Отчизны,
 Часовые Закона,
 Мы становимся в строй,
 Рядом чувствуя друга плечо,
 Друга плечо!

Нам всякое в жизни увидеть с тобой доведется,
 Нам, может быть, завтра опасность посмотрит в лицо,
 Но только победа за теми всегда остается,
 Кто смело идет справедливой дорогой отцов.

Припев.

За дело святое порою приходится драться.
 А то, что мы любим, мы крепко умеем любить.
 Нас учат высокой борьбе наши старшие братья,
 И нас Революция учит бесстрашными быть.

Припев.

УТРЕННЯЯ ПЕСНЯ

Слова М. ВЛАДИМОВА

Музыка З. БИНКИНА

Не спеша

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с триоли (3). Фортепиано имеет динамическое обозначение *mf* и аккорды М, В, Б, 7. Включены триоли (3).